

## **Выступление на Педагогическом совете «Работа с одаренными детьми»**

Г.Игарка

10.10.2016 г.

«Если в современном обществе мы не будем иметь людей, которые конструктивно реагируют на малейшие изменения в общем развитии, мы можем погибнуть, и это будет та цена, которую мы заплатим за отсутствие творческой». К. Роджерс (1987)

В школьном возрасте одаренных детей насчитывается всего 2-5% от общего количества, и они, как правило, лишены необходимой для развития их талантов поддержки. А заниматься одаренными детьми совершенно необходимо. И прежде всего потому, что полное раскрытие способностей и талантов ребенка важно не только для него самого, но и для общества в целом: качественный скачок в развитии новых технологий повлек за собой и резкое возрастание потребностей общества в людях, обладающих нестандартным мышлением, вносящих новое содержание в производственную и социальную жизнь, умеющих ставить и решать новые задачи, относящиеся к будущему. И именно такими потенциями обладают талантливые дети.

В настоящее время не существует четкого определения одаренности. В течение многих лет интеллект служил, по сути, рабочим определением одаренности. Обзор психологических трактатов феномена «одаренность» позволяет в качестве основных его характеристик выделить опережающие интеллектуальное развитие и способность к творчеству.

Непременная отличительная черта одаренного ребенка - оригинальность его мышления, выражающаяся в непохожести, нестандартности решения. По оригинальности, главным образом, и оценивается способность к творчеству. Особенность, очень ярко отличающая одаренных детей от обычных, - склонность к умственному труду, стремление к постоянному поглощению новых знаний, новой информации, т.е. познавательная потребность.

Для того чтобы выявить одаренных детей, проводится ряд диагностик. Главной целью диагностики одаренности является выявление одаренных детей для того, чтобы создать условия для наиболее полного раскрытия их способностей и талантов. Диагностика одаренности - сложный и многоступенчатый процесс, включающий самые разнообразные источники информации о ребенке: его самого, родителей и других членов семьи, сверстников педагогов, специалистов – психологов. Получение полной и разносторонней характеристики ребенка помогает точнее определить,

является ли он одаренным и в чем выражается его одаренность. Но, для того, чтобы эта информация оказалась полезной и достоверной, ее сбор и анализ подчиняется определенным правилам психологической диагностики. Одаренность определяется не одним каким-либо признаком (высоким интеллектом, например), а понимается как сложное многомерное явление. В последнее время широкое признание получила идея потенциальной (а не только реально проявляемой) одаренности, что позволило расширить категорию одаренных детей.

Поэтому задачи диагностики одаренных в системе образования включают не только выявление одаренных детей и их особенностей, но и выяснения роли обучения в развитии разных видов одаренности. В связи с этим определяются задачи, которые ставит перед диагностикой образование:

- отбор одаренных детей для специального обучения;
- прослеживание развития одаренных детей в разных условиях;
- оценка эффективности программ обучения;
- профориентация;
- индивидуальная психологическая помощь.

Для решения каждой задачи используется комплекс методов получения информации о ребенке: наблюдение за ребенком, беседа с ребенком, его родителями и учителями (с использованием опросников, анкет), анализ внешкольных достижений (в нашем случае), психологическое обследование.

Большинство психологов считают главным показателем одаренности творческие возможности ребенка, креативность, которая может проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность, как в целом, так и ее отдельные проявления, продукты, процесс их создания.

Как педагогов вас, конечно, интересует в первую очередь творческая одаренность. Творчество, креативность является неотъемлемым элементом всех видов одаренности, которые не могут быть представлены отдельно от творческого компонента.

К числу проявлений творческой одаренности относят следующее:

- любознательность, жажда знаний, интерес к новому;
- богатство идей, альтернативность мышлений;
- богатое воображение, фантазия;
- находчивость в необычных ситуациях, изобретательность, выдумка;
- оригинальность, необычность идей, отказ от стереотипов;
- гибкость мышления, способность видеть проблему с разных точек зрения;
- самостоятельность, независимость суждений;
- способность к самостоятельной постановке проблем и поиску их решений;

- широта и глубина интересов;
- устойчивость увлечений и интересов;
- хорошее чувство юмора.

Для диагностики творческого потенциала используются психодиагностические тесты креативности. В диагностике одаренности важное значение имеет также выявление личностных особенностей детей. Диагностика этих качеств особенно важна при определении, подходят ли те или иные условия обучения данному ребенку и как можно ему помочь преодолеть нежелательные отклонения.

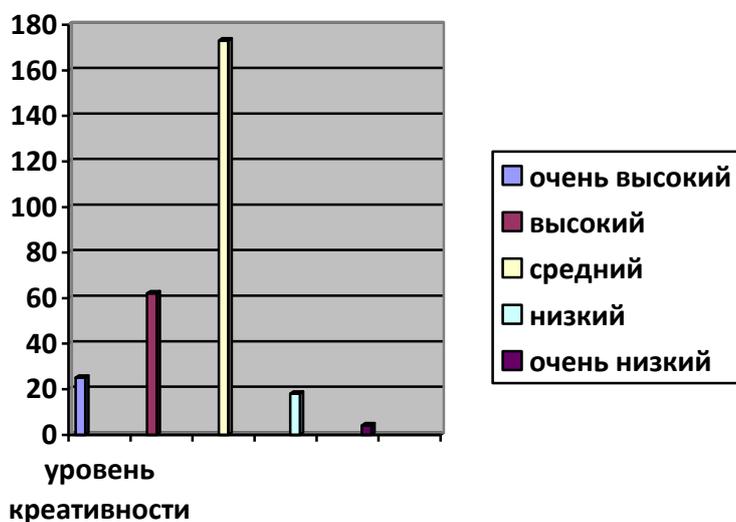
В прошлом 2010-2011 учебном году мною проведено комплексное обследование учащихся ЦДТ с целью выявления группы детей с высокой креативностью, а также имеющих потенциал. Диагностическое обследование проводилось в течение учебного года:

- работа с родителями, анкетирование, личное собеседование;
- работа с педагогами ЦДТ;
- личностная диагностика учащихся.

Приняли участие в диагностике 282 учащихся Центра детского творчества.

Результат:

- Очень высокий уровень креативности: 25 учащихся;
- Высокий уровень креативности: 61 учащихся;
- Средний уровень креативности: 173 учащихся;
- Низкий уровень креативности: 18 учащихся;
- Очень низкий уровень креативности: 4 учащихся.



Учащихся, имеющих очень высокий уровень креативности, принято оценивать как творчески одаренных.

Очень высокий уровень креативности (одаренные)

- 1.Токмашева Маша
- 2.Баховцева Света
- 3.Терентиенко Настя
- 4.Ерантаева Катя
5. Галанина Настя
6. Царева Вероника
7. Злобина Юлия
8. Гаврилова Софья
9. Кудряшова Оля
- 10.Кравец Настя
11. Нахтегаль Ангелина
12. Робкова Лиза
13. Новикова Васелина
14. Сорокина Надя
15. Ильина Настя
- 16.Митясова Настя
17. Виноградов Алексей
18. Смирнов Андрей
19. Аксенов Станислав
20. Зарукина Аня
21. Шнайдер Нина
22. Торкунова Диана
23. Запорожченко Аня
24. Бодагова Ира
25. Качурина Ксения

С высоким уровнем креативности, т.е. имеющих потенциал .

1. Поротькин Иван
2. Федоров Влад
3. Шорникова Даша
4. Пыжова Лера
5. Найдина Вика
6. Натевич Влад
7. Токарев Данил
8. Юдин Андрей
9. Барадуллина Наташа
- 10.Корзун Алена
- 11.Минина Полина
- 12.Биргейм Лиза

- 13.Гробовая Алена
- 14.Сергеева Арина
- 15.Позднякова Алина
- 16.Попков Данил
- 17.Старостина Настя
- 18.Шнайдер Света
- 19.Галанина Катя
- 20.Веретенев Матвей
- 21.Герун Виталий
- 22.Загребина Света
- 23.Матвеев Илья
- 24.Толстых Таня
- 25.Тельных Даша
- 26.Казачок Кристина
- 27.Назаренко Кристина
- 28.Новопашина Яна
- 29.Судникович Оля
- 30.Аверкина Анжела
- 31.Бартули Инна
- 32.Сойнова Саша
- 33.Петришева Соня
- 34.Михань Юля
- 35.Емельянова Вика
- 36.Емельянова Лариса
- 37.Занозин Гена
- 38.Усов Максим
- 39.Щелконогова Настя
- 40.Эйснер Артур
41. Эйснер Эдик
- 42.Жуйкова Вика
- 43.Чуйкова Наташа
- 44.Подколзина Юля
- 45.Морозова Катя
- 46.Яковлева Юля
- 47.Бабик Наташа
- 48.Коротких Люба
- 49.Асанова Васелина
- 50.Адращук Настя
- 51.Серебрянников Максим
- 52.Натевич Арина
- 53.Хохлова Настя
- 54.Байрамова Аида
- 55.Ульянова Настя
- 56.Егорова Настя

Рекомендую педагогам ЦДТ обратить внимание на учащихся с очень высоким и высоким уровнем креативности. Это значит, что одаренные и талантливые учащиеся требуют дифференциальных учебных программ (и \ или помощи), которые выходят за рамки обычного школьного обучения, так как обладают потенциалом к высоким достижениям в силу выдающихся способностей, и для того чтобы иметь возможность реализовать свой потенциал и сделать вклад в развитие общества. Дети, склонные к высоким достижениям, могут и не демонстрировать их сразу, но иметь потенциал к ним в любой из следующих областей (в одной или в сочетании):

- общие интеллектуальные способности;
- конкретные академические способности;
- творческое, или продуктивное мышление;
- лидерские способности;
- художественные и исполнительские искусства;
- психомоторные способности.

Вместе с тем исследования показывают, что дети с творческой направленностью нередко обладают рядом поведенческих характеристик:

- отсутствие внимания к условностям и авторитетам;
- большая независимость в суждениях;
- тонкое чувство юмора;
- отсутствие внимания к порядку и должной организации работы;
- яркий темперамент.

Предлагаю вам двенадцать методов развития креативности, которые были «проверены в действии», т.е. были использованы учителями (американская школа).

1. Служить примером для подражания. Творческие способности развиваются не тогда, когда педагоги и родители говорят своим детям о необходимости их развития, а тогда, когда педагоги или родители показывают им, как надо поступать.
2. Поощрять сомнения, возникающие по отношению к общепринятым предположениям и допущениям. Конечно, дети не должны подвергаться сомнению любые исходные положения, с которыми они сталкиваются. На определенных этапах своей жизни творческая личность многое подвергает сомнению с тем, чтобы затем перестроить свою среду и придать ей соответствующие вид и форму, позволяющую ей наилучшим способом реализовать свой творческий потенциал. На других же этапах своей жизни творческая личность должна уметь приспособиться к среде. Многие люди подвергают сомнению столько всяких вещей и так часто, что окружающие перестают воспринимать их всерьез. Каждый должен научиться узнавать вещи и ситуации,

которые стоит подвергать сомнению и ради которых стоит ломать копыя. Именно в таких случаях у учащихся необходимо упражнять не только интеллектуально-творческую функцию, но и аналитическое мышление, позволяющее отдавать должное хорошему и обеспечивающему оптимальное движение вперед.

3. Разрешать делать ошибки. Сотни и тысячи раз детям напоминают о том, что ошибаться нехорошо. В результате они боятся делать ошибки и, следовательно, боятся рисковать, боятся думать независимо, и, в конце концов, привыкают думать о мыслительном процессе, ведущем к творчеству и к созданию чего-то такого (сочинение, изделия труда и т.п.), что не похоже на результаты, производимые другими детьми, как на недостаток. «Неправильный» ответ ребенка может быть неправильным только потому, что этот ответ просто не согласуется с мнением педагога. Педагоги, следовательно, должны особенно остерегаться резких высказываний относительно идей своих учеников, особенно в том случае, если они не видят механизм их возникновения.
4. Поощрять разумный риск. Творческие личности должны рисковать, поскольку они прокладывают новый путь – путь, ни кем нехоженный в прошлом. Оптимальной ситуацией является ситуация, в которой педагог хвалит ребенка за риск и в то же время объясняет, почему конечный результат является неудовлетворительным и показывает альтернативные способы решения проблемы, приводящие к успеху или улучшению результата.
5. Поощрять умение находить, формулировать и переопределять проблему. Метод действует при формулировке темы для письменных работ и устных докладов. Кроме того, в рамках точных наук, сформулировав проблему, учитель может предложить ученику найти свой способ ее решения.
6. Включать в программу обучения разделы, которые бы позволяли учащимся демонстрировать их творческие способности; проводить проверку усвоенного материала таким образом, чтобы у детей была возможность применить и продемонстрировать их творческий потенциал. Вопросы, которые могут задаваться педагогом и которые поощряют учеников думать творчески, обычно содержат следующие задания: а) представьте себе, б) предположите что, в) сочините, г) изобретите, д) предложите гипотезу, е) порассуждайте о... Всякий раз, когда вы предлагаете своим ученикам сделать что-то, в результате чего ученик может произвести продукт, отражающий новизну, содержащий

что-то новое помимо уже имеющихся готовых данных, мы даем учащимся возможность творить.

7. Поощрять и вознаграждать творческие идеи и результаты творческой деятельности. Обучая креативности, надо, прежде всего, научить детей переживать свои открытия как открытия творческие, развивать в них вкус к творчеству и потребность в нем.
8. Предоставлять время для творческого мышления. Даже самым великим людям требовалось время на то, чтобы понять проблему и пропустить ее через свою голову. Если вы просите своих учеников мыслить творчески, то должны щедро отпустить время на этот процесс. Творчество – процесс удивительно вялотекущий, процесс, требующий времени и мысленных усилий.
9. Поощрять терпимость к неопределенному и непонятному. Творчество обычно сопряжено с большим количеством необычного и непонятного. Педагог должен воспитать у своих учеников понимание того, что творчество характеризуется наличием периода, когда идеи не сходятся в одну точку. Для того, чтобы идеи сошлись в одной точке, творящий должен иметь достаточно времени.
10. Подготовить к препятствиям, встречающимся на пути творческой личности. Творчество – это не только умение мыслить творчески, но и умение не сдаваться. Ученики должны усвоить, что по-настоящему творчески мыслящие люди – это те, кто готов заплатить временными неудобствами, понимая, что конечная цель творчества – это изменение настоящей ситуации, изменение настоящего положения дел, а привнесение любого изменения является делом чрезвычайно сложным.
11. Стимулировать дальнейшее развитие. Если однажды у человека родится значительная творческая идея, то велика опасность того, что он поставит точку и проведет остаток своей карьеры, пожиная плоды этой единственной творческой мысли. Педагог должен донести до своих учеников незамысловатую идею: у творчества нет конца. Начавшись, творческое мышление бесконечно развивается, меняя свои очертания и формы, иначе оно просто не является творческим мышлением.
12. Найти соответствие между творческой личностью и средой. Последняя стратегия одинаково важна как для педагога, как и для ученика. Она проистекает из того факта, что в действительности креативность не является объективно существующим явлением. То, что понимается под креативностью, есть процесс взаимодействия личности и окружения, в котором личность живет и работает. Один и тот же продукт может

получить признание в какое-то определенное время или в определенном месте и остаться незамеченным при других обстоятельствах. Педагогам нужно готовить своих учеников к тому, что они должны либо найти, либо сами создать такие условия, при которых их творческие таланты встречались бы поощрением, и при которых их уникальный вклад в роли творческих мыслителей не был бы наказуем, а, напротив, был бы встречен похвалой.

«Множество талантов могут быть присущи одному человеку. В силу разной степени выраженности они составляют его неповторимый профиль. В тоже время каждый из талантов может стать важнейшей особенностью и основным каналом реализации индивидуальных возможностей».

К. Тейлор